

Patrice Chéreau: "Il faut en finir avec les rentes de situation"

LE MONDE | 18.07.2013 à 11h51 • Mis à jour le 18.07.2013 à 15h07 | Propos recueillis par Sandrine Blanchard

La polémique enflera sur le renouvellement de certains directeurs de centres dramatiques nationaux (CDN), décidé par la ministre de la [culture](#). [En particulier à Nice](#), où le maire, Christian Estrosi, soutient Daniel Benoin, qui achève son quatrième mandat et propose un duo avec l'actrice Zabou Breitman. Le metteur en scène Patrice Chéreau, qui triomphe avec l'opéra *Elektra*, de Richard Strauss, au Festival d'Aix-en-Provence, revient sur le sujet. Il a lui-même dirigé, de 1982 à 1990, le CDN de Nanterre-Amandiers.

Quel regard portez-vous sur les polémiques qui surgissent à l'occasion du renouvellement de certains directeurs de CDN ?

Personne n'est propriétaire de son poste, surtout lorsqu'il l'occupe depuis longtemps. Il faut [savoir](#) céder sa place, éviter de s'[incruster](#). Il y a un exemple magistral, c'est Henri Loyrette, qui a choisi de [quitter](#) la direction du Musée du Louvre en disant qu'il fallait "*partir avant de [lasser](#) et de se [lasser](#)*" et que, "*douze ans, c'était déjà beaucoup*". Chacun peut [poursuivre](#) son oeuvre ailleurs.

Faut-il, comme le souhaite le ministère, [renouveler](#), féminiser, [rajeunir](#) ?

Il faut [rajeunir](#), cela paraît évident. Féminiser aussi ; mais encore faut-il [trouver](#) des femmes metteur en scène, moins nombreuses que les hommes. [Renouveler](#), c'est la première chose à [faire](#), le premier critère. Forcément, au-delà de dix ans, on est sclérosé dans un lieu, quel que soit le metteur en scène. J'étais très heureux de [partir](#) après huit ans au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Mais ces critères sont-ils les seuls à [retenir](#) ?

C'est le talent et le bilan qui comptent. La capacité, que l'on suppose chez quelqu'un, d'[avoir](#) une vraie relation avec le public, de [renouveler](#) l'énergie et le travail.

Au Théâtre national de Nice, [Daniel Benoin](#) a, semble-t-il, un bon bilan, avec, notamment, une fréquentation en hausse...

Les chiffres ne suffisent pas. Il y a aussi l'exigence du répertoire et du travail avec le public.*

Faut-il en [finir](#) avec une certaine génération ?

Il ne faut pas en [finir](#) avec une certaine génération, il faut en [finir](#) avec des rentes de situation.

Mais Daniel Benoin propose une candidature en duo avec Zabou Breitman...

Ça, c'est un truc pour [prolonger](#) à peu de frais, pour [maquiller](#) le fait de [rester](#). On propose une femme un peu connue en disant : "C'est mon dernier mandat." Jean-Louis Martinelli à Nanterre a fait la même chose en proposant un dernier mandat avec un jeune metteur en scène. Compte tenu du passé de Daniel Benoin, il ne voudra jamais [partir](#). Il était déjà resté plus de vingt ans à la Comédie de Saint-Etienne, c'est absolument anormal.

Lire : [Le bras de fer s'intensifie au théâtre de Nice](#)

Au CDN de Montpellier, c'est une tout autre histoire. Jean-Marie Besset est remercié après un seul mandat...

Premièrement, l'Etat et les collectivités locales peuvent toujours [remercier](#) quelqu'un à la fin d'un mandat. Deuxièmement, M. Besset n'était absolument pas fait pour être directeur de théâtre public. Je suis un vieux machin du théâtre public, moi. Je ne vois pas pourquoi on demande à des gens du théâtre privé de [venir](#) pour [faire](#) un travail qui ressemble à du théâtre privé. Ce n'était pas un bon choix.

Aurélie Filippetti menace de sanctions financières ceux qui se plaignent d'être remerciés : [supprimer](#) la subvention de "sortie de CDN" pour Jean-Marie Besset, [remettre](#) en cause le label de CDN avec la subvention de l'Etat à Nice. L'argent est-il un bon moyen de [défense](#) pour un ministre ?

Il faut bien qu'il y en ait un. L'Etat est payeur. Il est comptable des subventions qu'il donne. Ça ne me choque pas. De plus, à Nice, ce n'est pas très brillant : la programmation n'est pas très sérieuse. Là aussi ce sont des gens qui flirtent avec le public du privé, qui ne vont pas [chercher](#) ailleurs.

Nice n'est pas un terrier dans lequel on s'installe pour la vie. Il faut [savoir partir](#), c'est tout. Trois mandats, c'est largement suffisant. Il y a d'autres choses à [faire](#) dans la vie, des mises en scène ailleurs, en indépendant. Les gens devraient [partir](#) avant qu'on leur demande ; c'est une question de fierté. Il ne faut pas [proposer](#) un cache-sexe à travers un duo avec quelqu'un qui, en plus, ne vient de nulle part.

Zabou Breitman ne vient de nulle part ? Vous êtes dur...

Qu'est-ce qui prouve qu'elle saurait [diriger](#) un théâtre plus qu'une autre ? A ce moment-là, qu'elle se présente seule.

Le duo Benoin-Breitman met en avant la notion de "transmission" pour éviter une rupture. Est-ce une si mauvaise idée ?

Il n'y a pas besoin de trois ans pour cela. Et il peut être intéressant, au contraire, que la nouvelle direction soit en rupture totale avec ce qui s'est fait pendant des années. Il ne faut pas [choisir](#) des gens qui vont [continuer](#) votre oeuvre. Si on change de directeur, c'est justement pour [changer](#) de [politique](#) culturelle dans un CDN. C'est comme cela qu'on avance.

